

S skupnimi močmi do nove šole



Helena Miša Kulovec

Z Jožetom Pršino se večkrat srečava in poklepetava. Tako mi je na enem pomladnih srečanj rekel: »Veš, letos bo minilo 50 let, odkar imamo novo šolo. O pripravah nanjo bi morala nekaj napisati, ker o tem kar nekaj vem«. In prišel je september, ko sva sedla za mizo na njegovi terasi in Jože je začel obujati spomine.

»Leta 1964 so bile v Občini Novo mesto ustanovljene krajevne skupnosti. V drugem mandatu sem bil izvoljen za predsednika Krajevne skupnosti Dolenjske Toplice. V mojem mandatu je bil za štiri leta uveden samoprispevek. Osemdeset odstotkov denarja je bilo namenjenega šoli, preostanek pa za komunalno urejanje. V tem času so se začele tudi priprave za izgradnjo nove šole, saj je pouk potekal na treh lokacijah. Dopoldne so imeli pouk učenci višjih razredov, popoldne pa učenci nižjih razredov. Tretji in četrti razred sta bila z 38 oziroma 40 učenci prevelika. Učiteljem je bilo namenjenih le 16 kvadratnih metrov prostora za zbornico, ravnateljevo pisarno, tajniščino mizo, inventar in še marsikaj bi se našlo. Poleg tega so bile topliški šoli priključene še tri podružnične šole s kombiniranimi oddelki, pouk tam pa je bil še težji. Mislim, da besede pokojnega Franca Markoviča največ povedo o takratni šoli: »Taka, kot je sedaj osnovna šola v Dolenjskih Toplicah, nima tekmičice med najslabšimi in najtesnejšimi šolami na Dolenjskem«.

Pa je prišlo leto 1972, ko je svet Krajevne skupnosti izglasoval, da razpiše referendum hkrati z drugimi krajevnimi skupnostmi v takratni novomeški občini. 14. maja 1972 so se ljudje na referendumu odločili, da podaljšajo uvedeni samoprispevek še za naslednja tri leta, torej skupaj sedem let. Z uspehim referendumom je bilo v novomeški občini zgrajenih dvajset šol. Naša je bila tretja, Vavta vas pa zadnja. Les, ki so ga domačini namenili izgradnji šole, je odkupilo Gozdno gospodarstvo, denar za odkupljen les pa namenilo za šolo. Tudi obrtniki so se izkazali, saj so prispevali sredstva za opremo učilnic. Pred vhodom v učilnico je bila pripeta tablica, na kateri je bila napisana zahvala obrtniku, ki je opremil učilnico. Za občinski praznik, 29. oktobra 1973, je bila naša lepa nova šola uradno odprta, da pa je bila šola ena najmodernejših v tistem času, je bil zaslužen takratni ravnatelj Vinko Cirnski, ki je vse svoje moči vložil v izgradnjo šole,« je Jože zaključil svojo pripoved.

Velikokrat smo že dokazali, da lahko skupaj gradimo nov svet. Spominimo se na potoke prelitega znoja naših staršev, ko so obnavljali porušeno domovino. Z izglasovanim samoprispevkom smo prišli do nove šole in danes, ko je večji del naše domovine zaradi poplav uničen, smo se zopet združili v sočutju in solidarnosti. Naj bo še naprej solidarnost do pomoči ljudem, ki jo potrebujejo, vrednota značilna za nas Slovence.

Koncert skupine Ensemble Pampinea v Hudičevem turnu požel navdušenje občinstva



Urška Zagorc, Polona Vrtar



Simona Zorc Ramovš

Vrhunsko izvedbo srednjeveškega repertoarja je festivalska publika navdušeno pozdravila in »izsilila« več dodatkov. Njihova izvedba je bila odlična popestritev festivalskega programa.

V torek, 22. avgusta, je obiskovalce v Hudičevem turnu v Soteski v sklopu festivala Seviq Brežice na svojevrstno potovanje v času ponesel koncert tria Ensemble Pampinea, ki ga sestavljajo slovenska flavtistka Maruša Brezavšček, hongkonška glasbenica Fiona Kizzie Lee (srednjeveška kljunasta flavta, portativ, flavta s tamburinom) in češki glasbenik Vojtěch Jakl (srednjeveška viela). Program, ki nosi naslov »Fortuna, nam prizanesi?«, ponuja repertoar ars nova in ars subtilior, ki vključuje dela Machauta iz kodeksov Chantilly in Cyprius.

Festival Seviq Brežice je postal sinonim za živo glasbeno dediščino. V štiridesetih letih delovanja si je utrdil svoj ugled doma kot prireditel nacionalnega pomena in se uvrstil med najpomembnejše kulturne dogodke, v svetu pa si je ustvaril status odlične in visoko cenjene prireditve ter požel priznanja umetnikov, producentov, strokovne kritike, poslovnega sveta ter ljubiteljev glasbe. Na koncerte festivala Seviq Brežice vabijo zgolj najuglednejše umetnike, ki izvajajo vrhunski program najvišje kvalitete. Skozi različne programske sklope kompleksno predstavljajo evropsko in svetovno glasbeno zapuščino, pri čemer posvečajo še posebno pozornost izvajanju glasbe, ki je nastala na slovenskih tleh.



Do zadnjega kotička napolnjen Hudičev turn.

Koncertni program festivala vsako leto zajema glasbeno dediščino od srednjega veka do začetka 20. stoletja. Glasba je izvajana z avtentičnimi instrumenti in na avtentičen izvajalski način. V ospredju je živa umetnost, kakor pove tudi njegovo ime Seviq: »SEmper Vlva Quam Creata« ali »vedno živa, kakor ustvarjena«. Program festivala je zasnovan izključno v maniri historične izvajalske prakse in se odvija zgolj v prostorih slovenske kulturne dediščine, na zgodovinsko pomembnih lokacijah in za obiskovalce še posebej zanimivih. Letos se je v okviru festivala v dveh tednih zvrstilo šest koncertov, še posebej pa smo zadovoljni, da so spomeniško zaščiten Hudičev turn prepoznali kot prostor, ki bo izvrstno dopolnil glasbeno izkušnjo obiskovalcev s svojim historičnim značajem in skrivnostnim pridihom.

Gasilski sleepover



Nika Nardin



PGD Dolenjske Toplice

Letošnje poletje smo zaključili v stilu – prespali smo v gasilskem domu. 1. septembra smo izvedli gasilsko zabavo, ki je trajala od večera pa vse do jutra. Začeli smo z večerjo, nato smo se odpravili na nočni pohod z lučkami, na poti nazaj smo videli intervencijski izvoz vozil z lučkami, dan pa smo zaključili z diskom. Sledilo je spanje. Na tem mestu bi se zahvalili Osnovni šoli Dolenjske Toplice za izposajo blazin. Zjutraj smo se prebudili ob vonju slastnih palačink, zahvala gre Društvu podeželskih žena Dolenjske Toplice. Do prihoda staršev smo si pripovedovali prigode in si ogledali risanko. Otroci in mentorji smo na našem druženju zelo uživali in se predvsem še bolj povezali. Za konec pa bi se zahvalili še staršem za zaupanje ter pozitivne pohvale. Definitivno še ponovimo. Z gasilskim pozdravom »Na pomoč«.



Vodja pohoda in večera Nika Nardin z mladimi gasilkami in gasilci.